Type Superfamily,
Text & Display,
Latin & Cyrillic,
Original

Tall	Tight	Narrow	Compact	Casual	Wide	Spatial
Fine	Fine	Fine	Fine	Fine	Fine	Fine
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Light	Light	Light	Light	Light	Light	Light
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Medium	Medium	Medium	Medium	Medium	Medium	Medium
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Bold	Bold	Bold	Bold	Bold	Bold	Bold
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Dark	Dark	Dark	Dark	Dark	Dark	Dark
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Black	Black	Black	Black	Black	Black	Black
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*	*Italic*

Text



Light	Light	Light	Light
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Regular	Regular	Regular	Regular
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Medium	Medium	Medium	Medium
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*
Bold	Bold	Bold	Bold
Italic	*Italic*	*Italic*	*Italic*

Type Superfamily,
Text & Display,
Latin & Cyrillic,
Original

Asynchronously
Crystallographer
Straightforwardly
Oversimplifications
Dendrochronological
Compartmentalisation
Magnetohydrodynamics

DOUBLECROSSING
IMPROVISATIONAL
CARNIVOROUSNESS
MELODRAMATICALLY
HYPERSENSITIVENESS
CIRCUMNAVIGATIONAL
UNCHARACTERISTICALLY

Tall

Type Superfamily, Text & Display, Latin & Cyrillic, Original

Chanter comme une casserole
Auf die leichte schulter nehmen
Keskinäinen kiinteistöosakeyhtiö
Kahdeksaskymmenesensimmäinen
Tappaa kaksi kärpästä yhdellä iskulla
Comunidad de estados independientes
Demonstração do resultado do exercício

Smiðja
Kuoma
Pötting
Rymorz
Prostřít
Friðgerð
Ryöpätä

Fejébe száll a dicsőség
Калейдоскопичность
República da islândia
Łamiąca wiadomość
Общежительность
Arbeitsunfähigkeit
Ympäristösihteeri

Hundrað tuttugu og níu
Autobiographiquement
Gleichgewichtsreaktion
Cão que ladra não morde
Cinquecentoventiquattro
Um passarinho me contou
Halogenkohlenwasserstoff

Tight
Narrow
&
Compact

Type Superfamily, Text & Display, Latin & Cyrillic, Original

Grão mogol
Solleticoso
Nestāstoši
Поджарка
Zucchetta
Bükmeme
Segatrice

BAĐKAR
NGANDA
GARBIEC
WACŁAW
APATISTA
КОРОБКА
OWOCNIK

Disconformidad
Mansikkajäätelö
Guardabanderas
Hématopoïétique
Фундаменталист
Kacsacsőrű emlős
Først og fremmest

Anguilliforme
Corpuscolare
Oibiachtúlaigh
Distância focal
Kilencvenkilenc
Circoscrizionale
Râle des genêts

CASUAL,
WIDE
& SPATIAL

Type Superfamily, Text & Display,
Latin & Cyrillic, Original

Tall* like a shopping mall

*almost

Type Superfamily,
Text & Display,
Latin & Cyrillic,
Original

ПРОДАМ ШРИФТ

В хорошем состоянии, почти не использовался!

отличный подарок на день рождения или новый год!

{многофункциональный}

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ РАЗМЕРОВ!

«Гротеск

ЗАСТАВЬ СОСЕДЕЙ ЗАВИДОВАТЬ

Направо»

ЕВРОПЕЙСКОЕ КАЧЕСТВО

В инструкции написано, что можно применять даже для «мелкого кегля» и «текстов», но я не до конца разобрался в технической терминологии.

У Кирюхи такого точно нет!

тут не брак, я узнавал!

Type Superfamily,
Text & Display,
Latin & Cyrillic,
Original

Om versleten boeken te vervangen of meer exemplaren te maken, werden de manuscripten met de hand en een aangescherpte rietpen of ganzenveer overgeschreven door zogenoemde kopiisten. In de oudheid gebeurde dit meestal in de hellenistische bibliotheken in opdracht van de overheid, soms ook in opdracht van rijke uitgevers die meerdere exemplaren voor de verkoop nodig hadden. In de Middeleeuwen vertrou-

Før trykpressens opfindelse blev stort set alle bøger møjsommeligt kopieret ved afskrift. Mange steder gjorde det en bog sjælden og værdifuld, men i kejsertidens Rom var bøger på papyrus så almindelige, at kasserede bøger blev anvendt som indpakningspapir i forretningerne. En bog udkom normalt i et oplag på 1.000, da slaver foretog afskrift. Hvert eksemplar var derved unikt og måtte gennemlæses af særlige korrek-

Inkunābulas — grāmatas, kas izdotas grāmatu iespiešanas pirmajā posmā, līdz 1500. gadam. Tās sākumā ļoti atgādināja rokraksta grāmatas, iniciāļus un sākumā arī ilustrācijas iezīmēja ar roku, vēlāk kokgriezuma ilustrācijas tiek tikai iekrāsotas ar roku. Burtu formas un teksta iekārtojums vēl ilgi saglabāja rokraksta tekstu tradīcijas. Taču līdz pat 19. gs. grāmatu iespiešana un iesiešana bija nošķirtas darbības,

The fall of the Roman Empire in the 5th century AD saw the decline of the culture of ancient Rome. Papyrus became difficult to obtain due to lack of contact with Egypt, and parchment, which had been used for centuries, became the main writing material. Parchment is a material made from processed animal skin and used—mainly in the past—for writing on. Parchment is most commonly made of

Рукописные книги (манускрипты) создавались в мастерских-скрипториях (от латинского «скриптор» — «писец»). В столице Византии Константинополе скрипторий (известно, что он работал уже в 356 году) основал Констанций II, при котором также в столице появилась публичная библиотека (в 475 году в ней насчитывалось 120 000 книг). Скриптории были

Les premiers écrits ont pour support des tablettes d'argile ou de pierre. Celles-ci ont été remplacées par le rouleau de papyrus ou volumen, plus léger et donc plus facile à transporter. Le volumen est enroulé sur lui-même dans le sens horizontal. Dans les usages liturgiques, comme pour la Torah, il est enroulé autour de deux axes verticaux en bois. Au plan

Die Griechen und Römer übernahmen die Papyrusrollen, bis die ab dem 1. Jahrhundert allmählich der Codex ablöste. Der Codex bestand aus mehreren Lagen Pergament, die zweiseitig fortlaufend beschrieben in der Mitte gefaltet und mit einem Faden aneinander befestigt wurden. Erst später wurden die Seiten gebunden und mit einem fes-

COMPACT & CASUAL

Before the invention and adoption of the printing press, almost all books were copied by hand, which made books expensive and comparatively rare. Smaller monasteries usually had only a few dozen books, medium-sized perhaps a few hundred. By the 9th century, larger collections held around 500 volumes and even at the end of the

Type Superfamily,
Text & Display,
Latin & Cyrillic,
Original

A tablet is a physically robust writing medium, suitable for casual transport and writing. Clay tablets were flattened and mostly dry pieces of clay that could be easily carried, and impressed with a stylus. They were used as a writing medium, especially for writing in cuneiform, throughout the Bronze

Las señales gestuales fueron la primera forma de expresar y transmitir mensajes. La palabra hablada es la manera más antigua de contar historias. Mediante fórmulas de valor mnemotécnico se estructuraban narraciones, que pasaban de generación en generación como valiosa herencia cultural

При създаването на писмеността хората от древните цивилизации пишат върху най-разнообразни повърхности от камък, глина, дърво, кора и др. Изучаването на историята на писмеността се състои в по-голямата си част от проучването на такива надпи-

Efter att man hade uppfunnit lumppapperet och ännu mer efter boktryckarkonstens införande skedde avsevärda förändringar i böckernas både yttre och inre. Under boktryckarkonstens första tider samarbetade boktryckare och formskärare (träsnidare) för att åstadkomma

lki išrandant spausdinimo presą beveik visos knygos buvo dauginamos perrašant ranka, dėl to knygos buvo sąlyginai brangios ir retos. Ankstyvaisiais viduramžiais tik bažnyčios, universitetai ir labai turtingi didikai turėjo knygų, kurias dažnai prirakindavo prie lentynų,

У перших книгах для сторінок використовували пергамент або велене-вий папір (шкіру теляти). Обкладинки були зроблені з деревини і покриті шкірою. Оскільки висушений пергамент погано формується, книги бул оснащені затискачами або обв’яз-

Wide & Spatial

The bookmaking process was long and laborious. The parchment had to be prepared, then the unbound pages were planned and ruled with a blunt tool or lead, after which the text was written by the scribe, who usually left blank areas for illustra-

O livro continua sua evolução com o aparecimento de margens e páginas em branco. Também surge a pontuação no texto, bem como o uso de letras maiúsculas. Também aparecem índices, sumários e resumos, e na categoria de gêneros,

Type Superfamily, Text & Display,
Latin & Cyrillic, Original

SHORT

The word “short” is finally shorter than the word “long”!

LONG

Type Superfamily, Text & Display,
Latin & Cyrillic, Original

This type is much more condensed than that milk in your fridge.

Type Superfamily, Text & Display,
Latin & Cyrillic, Original

Latin Basic	A	a	B	b	C	c	D	E	e	F	f	G	g	H	h
	I	i	J	j	K	k	L	l	M	m	N	n	O	o	P
	p	Q	q	R	r	S	s	T	t	U	u	V	v	W	w
	X	x	Y	y	Z	z									
Latin Extended	Á	á	À	à	Â	â	Ã	ã	Ä	ä	Å	ä	Ā	ā	Ă
	ă	Ą	ą	Æ	æ	Ǽ	ǽ	Ć	ć	Ċ	ċ	Č	č	Ď	ď
	Đ	đ	Ð	ð	É	é	È	è	Ê	ê	Ë	ë	Ē	ē	Ė
	ė	Ę	ę	Ě	ě	Ẽ	ẽ	Ğ	ğ	Ǧ	ǧ	Ġ	ġ	Ģ	ģ
	Ħ	ħ	Í	í	Ì	ì	Î	î	Ï	ï	Ĩ	ĩ	Ī	ī	Į
	į	İ	ı	IJ	ij	ÍJ	íj	Ķ	ķ	Ĺ	í	Ļ	ļ	Ľ	ľ
	Ŀ	ŀ	Ł	ł	Ń	ń	Ņ	ņ	Ň	ň	Ŋ	ŋ	Ó	ó	Ò
	ò	Ô	ô	Õ	õ	Ö	ö	Ø	ø	Ō	ō	Ő	ő	Œ	œ
	Þ	þ	Ŕ	ŕ	Ŗ	ŗ	Ř	ř	Ś	ś	Ş	ş	Š	š	ß
	ß	Ţ	ţ	Ť	ť	Ŧ	ŧ	Ú	ú	Ù	ù	Û	û	Ü	ü
	Ũ	Ū	Ū	ū	Ŭ	ŭ	Ů	ů	Ű	ű	Ų	ų	Ẃ	ẃ	Ẁ
	ẁ	Ẅ	ẅ	Ŵ	ŵ	Ỳ	ỳ	Ỹ	ỹ	Ý	ý	Ŷ	ŷ	Ÿ	ÿ
	Ź	ź	Ż	ż	Ž	ž									
Cyrillic	А	а	а́	Б	б	В	в	Г	г	Ѓ	ѓ	Ґ	ґ	Ғ	ғ
	Д	д	Ђ	ђ	Е	е	Ё	ё	Є	є	Е́	е́	Є	є	Ж
	ж	Ӂ	ӂ	З	з	S	s	И	и	Й	й	Й	й	І	і
	Ї	ї	Ј	ј	К	к	Ќ	ќ	Л	л	Љ	љ	М	м	Н
	н	Њ	њ	О	о	О́	о́	П	п	Р	р	С	с	Т	т
	Ћ	ћ	У	у	Ў	ў	У́	у́	Ф	ф	Х	х	Ц	ц	Ч
	ч	Ӌ	ӌ	Ш	ш	Щ	щ	Ъ	ъ	Ы	ы	Ь	ь	Э	э
	Э́	э́	Ю	ю	Ю́	ю́	Я	я	Я́	я́	б	в	г	Д	g
	ж	з	и	й	k	Л	л	n	т	ц	ш	щ	ъ	ь	Ю

Alternatives	ɑ	g													
Contextual	ff	ft	tf												
Numerals	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	0				
Tabular	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	0				
Fractions	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1/4	1/2	3/4	1/3	7/8
Circled	❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	❿					
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⓪					
Punctuation	.	,	:	;	!	?	¡	¿	…	·	·	‘	’	,	“
	”	„	-	–	—	_	‹	«	»	›	"	'	(	[	{
	}	]	)	*	/	\	|	¦							
Symbols	&	&	#	@	©	®	™	ø	†	‡	§	¶	$	€	£
	¢	¥	¤	■	□	●	○	■	□	●	○	▲	▶	▼	◀
Case Sensitive	:	;	-	–	—	(	{	[	‹	«	©	@			
Math	+	−	×	÷	±	=	≠	<	≤	≥	>	≈	~	¬	°
	∞	%	‰	^	◊										
Arrows	←	↖	↑	↗	→	↘	↓	↙	↔	↕	↩	↪	↼	⇀	↿
	↾	⇂	⇃	←	↖	↑	↗	→	↘	↓	↙	↔	↕	↵	↳
	↰	↱	↥	↥	↧	↧									

Punctuation	Typography	Case Sensitive	Arrows	Commercial
“Sarcasm”	This mark †	PART-TIME	Highway ↥	hey@mail
{insert}	§12 part 4	(REALLY)	Sidewalk ↘	Name®
¿Quién?	¶ Capitulum	©2020	Over here →	Brand™
Dash—!	Double ‡	OPTION: YES	Both ways ↕	100$ 7€ 2₽

Math	Circled figures	Tabular Figures	Fractions	Shapes
6 ± 1 ÷ 5	⑤ Points	045392	About ¾	Brick■Wall
93° ≥ ∞	❽❻ Steps	261978	⅝ of all	Nicely○Round